

[illegible]

مأساة لبنان .. انهيار أم انتصار!

يليق بالمؤلف والموضوع .. وأشد ما لحزنني فوق ما قرأته من الصفحات تلك الصور التي تعبر عن البشاعة والمأساة في أن واحد... وتصور لنا كيف تمكن شيطان الحرب من تدمير هذا البلد الجميل... وبلي لنا أن نسمع كلمات النشيد التي سطرها في آخر صفحات الكتاب مصحوبة بصورة للمؤلف... تقول هذه الكلمات وهي خير تصوير للموضوع ١٠٠ سنوات أمضاهما محمود أحمد في بيروت متابعاً لأحداث الحرب الأهلية اللبنانية، وبحكم منصبه كوزير للثقافة وكاتبة أنباء الشرق الأوسط والقطرية... اتاح له الإلمام بخبايا هذه الحرب وإسرارها... لقد وصل منه قبل أشهر عديدة من نشوب المعركة عام ١٩٧٥، وظل طوال هذه الفترة متشبهاً بموقفه ملحقاً لوقفاتها في وقت حرب فيه كثيرون من هذا الجحيم، رغم الاضطراب الذي تعرض لها هو وأسرتها. وعكبه هذا بكل ما يحل في أساليب المأساة اللبنانية، والقوى السطوية عنها وتطوراتها واحتمالاتها، وهو ما لا يتوافر للكثيرين منا رغم ضخامة ما ينشر عنها يومياً... ذلك بأسلوب رشيق متقن يستند للحقائق والوقائع وهو الأمر الذي تميز به المؤلف طوال ٣١ عاماً من عمله الصحفي في "الأهرام"، وفي حالات الإنشاء المختلفة.

مصادفة أن تكون غربية.. وأنا أتصفح هذا الكتاب لأعداده عرضاً وتعليقاً.. جاني صوت المطربة فيروز وهي تنشد في صوت حزين جريحه يا لبنان.. يا وطني يا بلادي... واللافت في هذه الكلمات وزاغت من حزني لأنني عشت بكل جوانحي كعربي وكسلم مع الكتاب الذي يتناول مأساة لبنان... وكما ألقب صفحة تلو الأخرى.. يزداد صوت فيروز، ويزداد إصرارها على ترميد هذه الكلمات الحلو التي تدمع من حب عميق لبند مرقته الحرب الأهلية... إن فيروز ليست فقط هي التي تحب لبنان كوطن لها، بل لنا جميعاً نحن لبنان بلد السلوخ الخضراء... وأشجار الأرز والتفاح.. إذا قد جاء كتاب لبنان أنهبنا.. لم انتحل.. ليغير من هذا الحب الذي عاشه زميلنا محمود أحمد قرابة عشر سنوات فوق تراب هذا الوطن الجريح... وبهذه هذه الكتب التي كتبها من هذه المأساة التي تجرنا جميعاً.. وبهذه هذه المخلصين أن يساعد لبنان وشعبه على تخطي هذه المحنة.. ويعود لبنان الحب والوطن... ويحزن والحقيقة أن مرجع "الأهرام" للترجمة والنشر تعوننا منه ملاحقة الأحداث.. وأصدار الكتب التي تعبر عن هذه الأحداث وضخمتها.. إذا لم يخل بالجهد أو الطائفة في أخراج هذا الكتاب بالشكل الذي

قبل أن أبدا جولي دخل تلك الكلمات الدائمة التي لمحت منها تخرج من قلب المؤلف وهو يحكي لنا عن لبنان والمأساة التي أنشركم معها في تصور هذا الحب والوطن... وفيه قصص طويلة عن لبنان مملكت عائل مشقة لبنان وهو هناك على أرضها ليس كصديق فقط بل كواحد من أهل هذا البلد الجريح.. إذا حينما تراه يكتب.. يشعر ونحس بالمأساة والحرارة في حديثه.. إنه يقول في مقدمته الدائمة.. عشر سنوات كاملة قضيتها في لبنان، بين عامي ١٩٧٤، ١٩٨٤، في بيروت خالفاً بداية الحرب، وعشت فترة الخطر وبيت عيني ربي لبداً ويحزن ووطناً يشترى لبنان.. ويذكر يندر!! أن البداية كانت كغيري.. أنفانيا جولة أو موجة من الحزن.. لا تلتزم أن تتحسب عندما تجد الحظاء حلا.. يتوقف.. للفتل ويعود إلى الاستمتاع بما كان لبنان يوفره من حياة هائلة للجمع.. ولكن الإناء والأحداث خربت كل الأمل.

هذه شهادتي للتاريخ .. عن الحرب الأهلية هناك

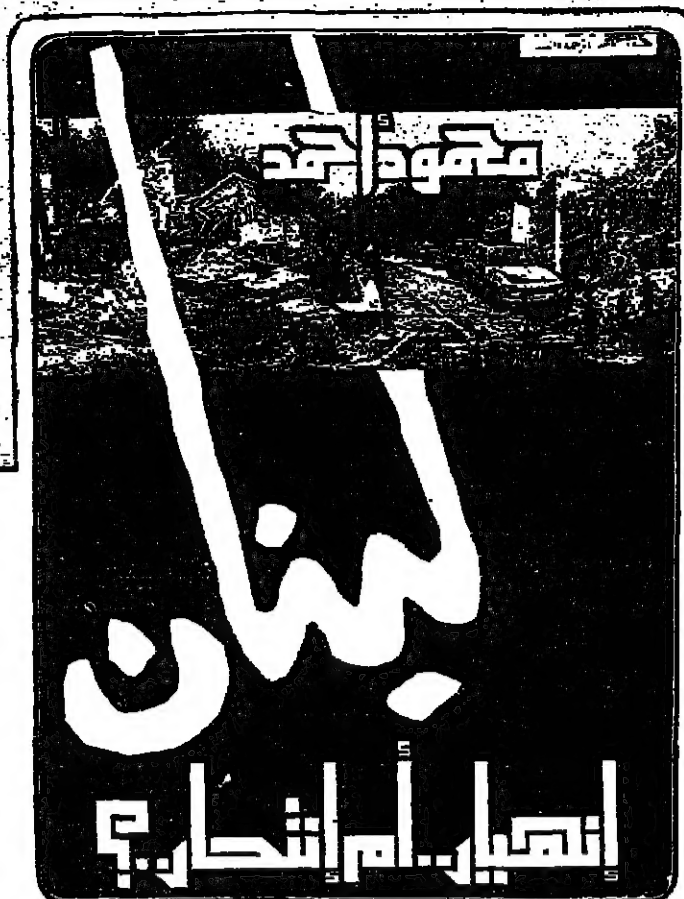
ولم منه منذ ظهر في الوجود عام ١٩٢٠ ويظل ينشر في جسد.. دون أمل في الإصلاح أو في التخلص من حل أو علاج!.. هذا كانت الفترة التي سبقت الاستقلال والصيغة العربية في عام ١٩٤٣ قد تميزت بانها فترة تعايش بين على الأحقاد والاضطهاد والاحتلال، فما هو الحل في السيطرة على هذه الجوامع هذه الميليشيات ولك وصف المؤلف هذه الفترة بالظواهر الخطيرة والتي يقول عنها: لو أن ثقافة السلاح وانتقدت واستعملت خير الطائفة وتلقوا الوفاء بعد التراضي على صيغة التعايش المشترك وحصول لبنان على استقلاله!.. لقد كانت الطائفة هي المحور الذي ظلت المأساة اللبنانية تدور حوله في مدى السنين.

والأمر بعد أن يحدثنا عن انطلاقة الشخصية التي أسسها من تلك الطائفة للعودة في لبنان يحاول من خلال الفقرات القديمة أن يصل هذه الطائفة تاريخياً ويعلق عليها لائل الماضي.. بجانب حديث آخر عن التقسيم وأساليبه وواقعه، فتحت عنوان عقيدة الشوف وعقيدة الدين يقول: من الثلاث تاريخياً "ان تمتع الطائفة الملوثة في لبنان بامتيازات هامة يعود إلى منتصف القرن التاسع عشر.. وبالتحديد في عام ١٨٦١ في أعقاب مذبح التي جرت في جبل لبنان والتي راح ضحيتها عشرات الآلاف من أبناء الطائفة الملوثة والذين.. على أن هذا الوضع المميز لم يكن يصير بعد نشأته بل كان له دور في امتيازات في الماضي.. بل وبدوا يفضون صراخاً لم يقر له أن يبدأ من أجل تأكيد ذلك الأنبياء، يدعو أن في ذلك ضلالتهم ضد الشوفين في الجرح الإسلامي الذي يجذب بهم في كل اتجاه.. وبدا المواجهة يعملون بجد هوانة على خلق كثير مسجون في لبنان يخدم عن عقيدة الشوف!.. وهكذا فإنه كان على الطوائف الإسلامية منذ نشأة لبنان الكثير أن تواجه محاولات السيطرة من قبل الطوائف المسيحية بزعامة لوارنة المسلمين بدعم من الدول الأجنبية وبمؤلة الانتداب.. ومن المؤكد بعد أن الاستعراض السريع لجدول الطائفة في الأحداث الدامية التي تصفها بلبنان منذ منتصف القرن التاسع عشر في الحرب الأهلية هي أسوأ الأراضي التي يمكن أن تصيب أي بلد وأي شعب.. ومن سوء حظه لبنان أن هذا التاريخ الذي

علمنا بعض الظواهر والمسلات التي تصف بها الشعب اللبناني والتي كانت مأساة أو المأساة أو الفؤاد أو الفؤاد أو الفؤاد.. ولعل هذا السيل أو الفؤاد أو الفؤاد.. لا بد أن لا يكون له من أول وملة شخصية التي تحتاج إلى عناية في محاولة فهمها.. لا سيما وأن الأحداث المروعة التي ما لبثت أن تلاحقت، التي في مدى ما يمكن أن يطلق عليه اللبناني لتخسر من علف ووحشية.

مأساة الطائفة في بيروت توغلت في ذلك داخل صفحات الكتب. انكسر في المؤلف يحمل من الشاعرية والبراعة ما يفرض من كلفه ويزيد.. وهذا ما جعلني أقتبس تقريباً بكل كلمة يقولها من تداخل أو تحريف من جانبي.. ولقد وضعت معه في الحديث عن مأساة الطائفة الخطيرة التي كانت أول خطوات انهيار مجتمع لبنان الحقيقي.. ان لنا معه وقتاً طويلاً لتدقيق الأوسف البداية بآل من الملاحم الأولى لهذه الطائفة، القزاني، الطائفة، في لبنان عشرة.. وهي التي جاءت إلى لبنان قبل أن يتم العام الأول من عمرها.. وكانت مؤلفاً بين ذلك ما هو الخروج الآخر.. وهو ما لم تكن بقية الأسرة كثره تماماً.. لقد كانوا يصورونه مفكرة اضطرابية أخرى لا يلبثون أن يهجون بعدها عندما كذا الأمر وتلازم عوامل الخطر.

شهادة للمؤلف.. حيث اللوعة والتوترات وقوله: إذا كان لي كل كتاب من مائة فإنه كان لا يفر في نفسه في أن تدمر كل ما رأيت وانتقلت على بعض ما لا كنت أود أن أقدم شهادة كاملة.. التاريخ لضم على ما رأيت وانتقلت على بعض ما لا يكون خافياً من خبايا مأساة لبنان.. بالإضافة إلى ما استطيعه من الروح والاضطراب لا جرى.. وربما كان من الرؤيا أو القصص لا يمكن أن يلقى به المستحيل.. ولكن محاولة تقيس هذه الشهادة.. الكلمات ستكون لها شيء مستحيل في الوقت الذي يوزل فيه التاريخ مستحلاً.. إن هذه الشهادة تشمل على هذه المصون لنبها فيما يلي: الفصل الأول بعنوان "عقيدة الشوف" فيه حديث مؤلم وتكرار في عقيدة الشوف.. تلك التي تشكلت عن أصول وأحداث لبنان.. وكيف صمدت عن الكفالات على أرض لبنان الحبيب.. وفيه وصفان بين الأبرين اللبنانية والمهنية حين الخروج.. ثم يقول: عقيدة الشوف التي



الكتاب: لبنان .. انهيار أم انتصار؟ المؤلف: محمود أحمد الناشر: مركز الأهرام للترجمة والنشر عرض وتقديم: هاني الحناوي

عن لبنان والمأساة اللبنانية قد بلغت من الطغاة حدا يجعل المرء يكاد يشعر بها وراء كل موقف أو نقاش أو تصريح.. كأنها شيء مادي يمكن الإصطدام به في أية لحظة في شوارع بيروت وفي مكاتب المسؤولين وصالات بعض المسامخات اللبنانية وفي الأتربة الموصلة لحيات الفلسطينيين.. ويبدو أن المقاومة الفلسطينية خاصة بعد تجربتها الريبة مع السلطة في الأردن عام ١٩٧٠ قد أصبحت أسيرة عدة الخوف من السلطة في أي بلد عربي.. بل وفي كل مكان.. وتحت أري من قيادة المقاومة ما يؤكد وجود هذه العقدة التي لم تعد تقتصر على البشر في كونهم مناج للمسيح على يفتش عن سوء الفقة وراء كل عمل أو تصرف أو يتوقع الشر في كل لحظة ويشت في كل شيء وفي أي شخص!!

الحزب التقدمي الاشتراكي الذي أسسه الزعيم الدرزي كمال جنبلاط.. الحزب القومي السوري: وقد قام التنظيم العسكري به بهدف الكفاح المسلح ضد الحركة الصهيونية.. ميليشيا الشوبين: لم يكن للشوبين اللبنانيين ميليشيات حتى قبل عام ٧٠ أو أنهم يمكن أن أسسوا

أين كان الجيش اللبناني الحليفة من الصورة الخفية التي تضمنها أمناً قوضي السلاح وتعدد التنظيمات والميليشيات على السلطة كان عليه الجيش من عجز وضعف وانقسام إلى الحد الذي جعل من المستحيل عملياً الاستعانة به في أي عمل إنقاذي.. وفي أول وصول إلى لبنان طلائع الجيش في بيروت واجه جيش الجيش اللبناني وهم يخطرون بزحف في شوارع بيروت يترافقهم العسكرية التي يحمل لونها في الخشعة الداكنة.. ولكن سرعان ما تبين أن هذا الجيش البراق ليس إلا أداة تغطي وراءها حالة مريبة للقوات المسلحة شخلة وقيرة عدا وعداء.. وعانت كلمة الجيش خلق على القوات البرية والبحرية والسلاح الجوي التي لم تكن عمداً يتجاوز ١٨ ألف جندي وضابط تتكون منهم كل فروع الأسلحة.. ومن سوء الحظ أنه لم يكن مكاناً أو يقل الجيش اللبناني بنسبة عن تأثيرات الفساد الفاضلة لجورها في القرية اللبنانية.. على أن تكون هذه النهاية.. هي نهاية المحنة تلك التي تصفها عدة زعماء لبنانيين وكلمة تكسر المواقف القوية ذاتها ولا تشر بأي أي صبيح أمل أو تخالفاً بانفراج قريب.. بل أن الصحف والمجلات انعدمت لتعلق بصراخا لحد مؤلماً الزعماء تنبأ فيه بزوال بيروت من الوجود!! كيف يمكن للمرء أن يتطلع إلى أمل أو يستشرف المستقبل!

تصل مع المؤلف إلى حديث في غاية الخطورة، حيث يلقى بنا في خضم بدايات معارك لبنان وخبرائه.. ويتقدم بها لتتشكل الجماعات المسلحة وعدم قدرة الدولة على السيطرة على هذه الجوامع هذه الميليشيات ولك وصف المؤلف هذه الفترة بالظواهر الخطيرة والتي يقول عنها: لو أن ثقافة السلاح وانتقدت واستعملت خير الطائفة وتلقوا الوفاء بعد التراضي على صيغة التعايش المشترك وحصول لبنان على استقلاله!.. لقد كانت الطائفة هي المحور الذي ظلت المأساة اللبنانية تدور حوله في مدى السنين.

شكرو وتقدير

استعرض مجلس إدارة الغرفة التجارية لمحافظة الاسكندرية بمناسبة إنتهاء عام ١٩٨٩ ماتم من إنجازات وأنشطة في خدمة المجال التمويني والتجاري. وينتهد المجلس هذه الفرصة ليقدّم خالص التهنئة للسادة أعضاء الغرفة بمناسبة حلول العام الجديد ويهيب المجلس بالسادة التجار ورجال الأعمال بأن يضاعفوا الجهد من أجل دعم إقتصادنا القومي. وبهذه المناسبة تتقدم الغرفة وشعبها التجارية الممتلئة لما يزيد عن مائة وخمسين ألف عضو بخالص الشكر والتقدير للسيد الأستاذ الدكتور / محمد جمال الدين أبو الريب وزير التموين والتجارة الداخلية على جهوده البناءة وسياسته الرشيدة وحرصه الشديد على إزالة جميع الإختناقات، ودأبه على حل مشاكل الجماهير وتذليل كافة الصعاب لتوفير الاحتياجات والتيسير على المواطنين، وتعاهد سيادته بالعمل الدائب من أجل خدمة المواطنين والعمل على تحقيق سياسته التموينية الرشيدة لتوفير الأمن الغذائي وراحة المستهلكين.

كما يجدد أعضاء الغرفة البيعة للرئيس القاعد

محمد جمال الدين أبو الريب

رئيس الجمهورية

وبناءً عليه بالعمل من خلفه صفاء وإمناً لدعم الإنتاج ونخبة الصادرات من أجل رفاهية المواطنين. والله ولي التوفيق.

هكذا من الأمل

ليال فنية احتفالية
بالثورة الفلسطينية



تبدأ الأربعة ليال فنية احتفالية بالثورة الفلسطينية، والتي تحت رعاية الرئيس حسني مبارك، في مسرح القاهرة الكبير، في إطار احتفالات الدولة الفلسطينية وعشرين عاماً على انتفاضة الشعب الفلسطيني، وذلك في إطار الاحتفال الوطني الفلسطيني. وتقام الليال الفنية برفقة سعاد الدين وهبة والفرقة الفلسطينية للفنانون في الفترة من ١٠ إلى ١٦ يناير، وتتميز بالاحتفال بالثورة الفلسطينية، وتشمل الليال فنية تحت عنوان فلسطين في الثقافة العربية، وقاما بها أربع فرق من لبنان والعراق ومصر وفلسطين، وأيضا عروض مسرحية وفنوناً شعبية وفنوناً عربية للفنان الفلسطيني لاملح وعروضا سينمائية.

«القانون» في المقدمة
أعلن اتحاد الإذاعات الأجنبية في هولندا أن مسلسل «القانون» الذي تعرضه إحدى محطات التلفزيون الأمريكية، تصدر قائمة المسلسلات والأفلام المرشحة للميدالية الذهبية العالمية التي يمنحها الاتحاد كل عام. تضمنت القائمة التي جلبت «القانون» فيلم مولد في يوم ٤ يوليو، للمخرج أوليفر ستون، وفيلم «حاري» بطل ستانلي، للمخرج روب رينيه.

١٠. الألبوم المقدم يقدم جمعية اصنافه مختار نوبه بمتحف مختار بجمعية الجبهة يتحدث فيها الفنان عن الدين تجيب عن النكات المصرية. محمود مختار وعنوان النوبة مختار بين الهوية الوطنية والتراث.

امراة مع الشيطان



قرر «إيه بي سي» الإنتاج في فيلم «امراة مع الشيطان» مع سعيد صالح وشوقي شامخ ودلال عبد العزيز. تأليف يسري غريب وأخراج صلاح سري بدلا من الإنتاج في فيلم «مجنون» عندما يتكلم الصمت الذي يعتبر أول بطولة لابتنة غادة. يلعب إيهاب توفيق في فيلم «امراة مع الشيطان» دور رجل ترى بزوج من فتاة صغيرة هاربة من زوج أمها الذي حاول إقناعها عليها ويكتشف بعد الزواج منها أنها تمشي فسة حب مع أحد الشباب.

افتتاح قصر ثقافة بورسعيد بعد التحسينات

روحانية الحديد والخردة ..

في صمت مرت الذكرى الأولى لرحيل الفنان صلاح عبدالكريم ١٩٢٥ - ١٩٨٨ .. وفي صمت احتفل به قسم المصور بكلية الفنون الجميلة .. وتبقى أعمال صلاح عبدالكريم خلدة ومعيرة عن فكر جديد لفنان مصري حطم القواعد التقليدية للنحت المصري وصنع من «الخردة» أعمالاً خيالية فزت إلى العالمية.



وقال عن أعماله صلاح جاهين: عشان ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عاشق ما بين الرب والحديد، فيه ابن آدم .. ان كنت مسمر والا غلب

عبد النبي عبد الباري

الشرط الذي وضعته وزارة الداخلية على شركات السياحة، بأن يسلم كل من يرغب من زيارتها جواز سفره إلى الوزارة، ويجعل بدلا منه على وثيقة سفر مودة العمرة، شرط ليس له معنى، فلماذا يفعل المعتز الذي يرغب في تنمية اقتصاده الداخلي، تسهلا لحل مثل هذه المشاكل، منقول من كل رحلة عمره !!

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

عبد النبي عبد الباري

باله كندى
والحان مصرية

انتهى الفنان عمر خيرت من إعداد فيلمه كندى بعنوان «الحان مصرية» أداء راقصة الباليه الأولى حينا كاتلي، بالاشتراك مع فرق الباليه الكندية. يستغرق الفيلم ٢٥ دقيقة. تم تسجيله بالستوديوهات المصرية وسوف يعرض في أمريكا وكندا ولبنان وبريس وشن. ويعرض خلال شهر مارس بدور الأوبرا الكبيرة في القاهرة.

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

عمر خيرت

ما كتب عن «تاريخ السينما» غير دقيق !!

عرض التليفزيون مؤخرا الفيلم الروائي القصير «الرب» للمخرج كمال عطية الذي يعتبر فيلمه «تدليل» من أهم الأعمال السينمائية المصرية. وعن اتجاه لأخراج الأفلام القصيرة قال: لقد أخرجت فيلمين هما «الوقت» و«الخطر» ونالتهما قضايتي الطويلة المشرفة وزواج البنات في عمر أقل من السن القانونية. ولما نالتهما قضيتي على الأطفال الصغار.

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!

لماذا توجهت للأفلام القصيرة !!</